

REVUE DE PRESSE



France Culture

PLAN LARGE

Diffusion le 8 avril 2017 - Antoine Guillot

Dans un sujet de 20 minutes, Emmanuelle Jay raconte son métier et parle de son livre. Elle **monte et « démontre »** autour d'une séquence de Godard et d'un montage d'une séquence de long métrage effectué et raconté pour le micro d'Antoine Guillot.



Fréquence protestante

LA VALEUR DE L'HOMME

19 novembre 2016 - Emmanuel Taïeb

« Je connais le travail d'Emmanuelle depuis longtemps, c'est quelqu'un que j'admire beaucoup pour sa sensibilité très particulière, son rapport très bienveillant et très ludique au travail. Elle n'est pas du tout dans le travail comme labeur, forceps, où l'on est perdu, où l'on ne sait pas, où l'on doit arracher le sens à la forme, elle est dans un rapport extrêmement intuitif au cinéma et elle invente au fil de la forme. **Elle va chercher le film dans le montage, elle va chercher à réinventer un film qu'on ne connaît pas**, qui est complètement mystérieux et donc qui se dévoile peu à peu au fil du montage.»
Avril Dunoyer.



Radio Libertaire

CONTRE-BANDES

12 novembre 2016 - Bernard Payen

Bernard Payen reçoit dans « Contre-bandes » de novembre, Jocelyne Desverchère pour son premier roman, *Première à éclairer la nuit* chez P.O.L., Katell Quillévéry pour son film *Réparer les vivants* et **Emmanuelle Jay pour son livre *Plus long le chat dans la brume*.**



Mediapart

PÉDAGOGIE DE LA MONTEUSE

31 octobre 2016 - Mark Bauge

« **En nous invitant à ses côtés dans le quotidien des salles de montage, elle dissipe la brume qui entoure ce métier. Au risque de susciter des vocations.** (...) Tout est affaire de perception : regarder, écouter, voir, entendre. Sentir. Emmanuelle Jay insiste : « Il faut sentir tout le temps ». Au delà des termes techniques (ours, plan de coupe, jump cut...), et méthodes de montage distillés - et critiqués ! - au fil des situations, elle s'attelle à retranscrire dans sa globalité le long processus de cette « activité sensorielle ». »

REVUE DE PRESSE



MEDIAPART

Mediapart

ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE JAY, POUR SON LIVRE PLUS LONG LE CHAT DANS LA BRUME

14 octobre 2016 - Cédric Lépine

« **J'ai donc écrit et composé ce livre comme je monte.** J'ai imaginé des personnages : celui de la monteuse, celui du réalisateur-avec-lequel-j'ai-monté-cinq-films, celle de la réalisatrice qui ne veut pas terminer son film. Je ne cite aucun nom, mais au travers de sept ou huit films documentaires et de fictions, j'aborde les questions et parfois les obstacles que l'on rencontre lorsque l'on monte. »



Sur une île j'emporterais - Blog littéraire

QUAND UNE MONTEUSE PREND LA PAROLE

1 octobre 2016 - Isabelle Louviot

« **On apprend dans les écoles de cinéma que le montage est la troisième écriture du film. Emmanuelle Jay en ajoute une autre, la sienne.** Elle fait parler la voix intime d'une monteuse au travail. Elle restitue l'expérience sensible d'un beau métier mal connu et au-delà, la pulsation même de la création artistique. »



Les écrans de Claire - Blog cinéma

AVIS DE LECTURE

27 septembre 2016 - Claire Fayau

« **Document précieux pour ceux qui ont choisi la profession de monteur,** de part la pédagogie qui s'en dégage, **Plus long le chat dans la brume intéressera au final tout cinéophile soucieux de comprendre un peu mieux le montage...** »



Radio GBTimes

LA PASSION DU MONTAGE

10 octobre 2016 - Sabine Napierala

« Monteuse / Monteur, voilà un métier dont l'on parle peu et qui est au cœur du film. Emmanuelle Jay nous invite dans les coulisses du montage **à travers un livre dans lequel elle partage son expérience, ses impressions et inspirations.** Écoutez la nous parler de son métier-passion et de son livre Plus long le chat dans la brume. »